МБОУ «Добрянская средняя общеобразовательная школа №3»

**Программа учебной практики**

**«Буктрейлер»**

**Автор: Ерофеева А.В.,**

**учитель информатики**

**и математики**

г.Добрянка, 2016г.

**Пояснительная записка**

Одной из основных задач школы является помощь растущему человеку: дать ему дополнительное образование, способствовать духовному и интеллектуальному развитию, становлению гражданской сознательности.

Несмотря на то, что ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками, практика показала, что учащиеся не умеют работать в команде. Для того, чтобы научить их работать в команде и применять знания из разных предметов для достижения единой цели была разработана учебная практика «Буктрейлер».

В ходе работы учащимся предлагается в составе группы создать буктрейлер (мультипликацию) и представить его одноклассникам.

**Учебные предметы, на которых базируется учебная практика**: информатика, литература, технология.

**Категория учащихся**: 6 классы.

**Цель**: обучение цифровой (компьютерной) обработке фото- и видеоматериалов.

**Задачи**:

*Образовательные:*

* систематизировать систему знаний, умений и навыков по учебному предмету информатика;
* познакомить учащихся со способами создания мультфильмов;
* познакомить и научить учащихся работать с различными материалами при создании мультфильмов
* познакомить со сферами использования информационных технологий в киноискусстве;
* познакомить с профессиями, связанными с современным кинематографом.

*Развивающие:*

* создать условия для развития метапредметных умений;
* научить достигать поставленных целей в командной работе;

*Воспитательные:*

* вовлечь детей и подростков в активную общественно полезную работу на основе развития их инициативы и самодеятельности, творчества;
* включиться в молодежное медиапространство на основе телевизионного и проектного творчества учащихся (округ, город, федеральный уровень, международные конкурсы и фестивали)
* способствовать формированию медиакультуры учащихся (критического мышления, экранной культуры, умений понимать и выстраивать сообщения на языке СМИ);
* формировать устойчивый интерес к учебе, повысить степень самореализации личности обучающихся в учебном процессе;
* познакомить с профессиями, связанными с кинематографом.

**Формы организации детей на занятии**: групповые.

**Предполагаемый результат:**

Учащиеся будут:

*Знать:*

* способы создания мультфильма;
* профессии, связанные с киноискусством.

*Уметь:*

* создавать мультфильм различными техниками;
* обрабатывать видео и фотоматериалы с помощью компьютера;
* совершать оптимальный выбор программного обеспечения и материалов для создания мультфильма.

**Воспитательный эффект программы:**

* мотивация на продолжение обучения в данной группе;
* умение работать в группе (общаться, распределять роли);
* умение выражать и отстаивать свое мнение;
* соблюдение этических норм и правил при создании анимационных роликов.

**Метапредметные результаты:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Теоретический материал:** анимация, виды анимации, способы создания анимации, особенности съемки короткометражного мультфильма (сценарий, герои, сцена, освещение), монтаж видео фрагмента (работа с видеорядом и звуковой дорожкой), создание собственного анимационного фрагмента.

**Продукт:** буктрейлер (мультфильм).

**Ресурсное обеспечение:** фотоаппараты на каждую группу, компьютеры, ПО для монтажа видео.

**Методы проверки знаний:**

* наблюдение;
* практические навыки.

**Формы контроля**

* представление и защита собственной работы.

**Оценивание продукта** (см.Таблицу 2):

1.Наличие сюжета, его раскрытие в содержании

2.Качество операторской работы

3.Качество декораций и героев

4.Техническое качество монтажа видеоряда

5.Художественное качество монтажа видеоряда

6.Техническое качество монтажа звукового ряда

7.Художественное качество монтажа звукового ряда

8.Самостоятельность

9.Бонус (за групповую работу)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Часы** | **Содержание деятельности**  **педагога и учащихся** | **Объект**  **оценивания** |
| 1 | Вводное занятие. Виды мультипликации. Из чего состоит мультфильм. Способы создания мультфильмов. | 0,5 | Деятельность педагога: организация практической работы (просмотр двух короткометражных мультфильма, заполнение таблицы с вопросами).  Деятельность учащегося: учащиеся разбиваются на 2-3 группы, им предлагается посмотреть два ролика (1- короткий мультфильм, 2- отрывок из мультфильма), затем им предлагается проанализировать ролики в группе и заполнить таблицу. После этого в форме беседы группы обсуждают полученные результаты. Форма представления таблицы группой - устная. | Таблица 1 |
| 2 | Программное обеспечение для создания мультипликации | 1 | Педагог:  - знакомство учащихся с критериями оценивания созданного фильма.  - организация практической работы по освоению ПО для создания мультфильмов.  - знакомство с простейшими приемами монтажа.  Учащиеся: проходят учебный тренинг по созданию минифильма из подобранных материалов, по монтажу видео. | Обсуждение монтажа эпизода и сравнение его с эталоном. |
| 3 | Сам себе режиссёр  (выполнение группой технического задания) | 4 | Педагог: консультирование учащихся по необходимости.  Учащиеся: разбиваются на группы по 2-3 человека и создают свой мультипликационный фильм (сценарий, герои, декорации, съемка, звуки, монтаж) с учетом требований технического задания. | Техническое задание |
| 4 | Премьера | 0,5 | Педагог: модератор конференции по представлению мультфильмов.  Учащиеся: демонстрация и оценка созданных ими мультфильмов. | Мультфильм, заполненная таблица |
|  | **Итого:** | **6**  **часов** |  |  |

**Литература, интернет-ресурсы**

1. Цукерман Г. А. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии. - 1993.- №3 -25с. Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Введение в школьную жизнь. – Генезис, 2003.
2. **Розенталь А.** Создание кино и видеофильма как увлекательный бизнес. – М.: **Триумф, ЭРА, 2000. – 352 с.**
3. <http://outsight.ru/58.html>
4. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино. – М.: Питер, 2006. – 177 с.
5. Джошуа П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 400 с.

**Приложения**

## **Таблица1**

**Анализ анимации:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **Фильм 1** | **Фильм 2** |
| Определите вид анимации: |  |  |
| Главные герои |  |  |
| Наличие сюжетной линии (сюжет) |  |  |
| Какие декорации использовались в мультфильме |  |  |
| Наличие названия |  |  |
| Наличие титров |  |  |
| Если бы вы снимали фильм,  то на сколько сцен и какие вы его разделили бы? |  |  |
| Определите вид анимации по способу создания.   * Рисованная классическая анимация * Перекладная анимация * Живопись на стекле * Кукольная анимация * Пластилиновая анимация * Компьютерная * 2Д анимация * 3Д анимация * Комбинированная анимация |  |  |

**Таблица 2**

**Оценивание продукта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Оценка** |
| **1.Наличие сюжета,**  **его раскрытие**  **в содержании** | сюжета нет | **0** |
| сюжетная линия присутствует, но до конца не доведена | **3** |
| сюжетная линия проходит через весь фильм | **5** |
| **2.Качество**  **операторской**  **работы** | большое количество операторских ошибок  (дрожание камеры, скачкообразность съемок) | **0** |
| небольшое количество операторских ошибок (1-2) | **3** |
| отсутствие операторских ошибок | **5** |
| **3.Качество**  **декораций**  **и героев** | герои и декорации созданы не качественно или не соответствуют сюжету | **0** |
| герои и декорации созданы качественно, но не всегда соответствуют сюжету | **3** |
| герои и декорации созданы качественно и соответствуют сюжету | **5** |
| **4.Качество**  **монтажа видеоряда**  - техническое | видео смонтировано не качественно  (переходы не оправданы, скачкообразность) | **0** |
| видео смонтировано качественно  (не все переходы оправданы, нет скачкообразности) | **3** |
| видео смонтировано качественно (все переходы оправданы, нет скачкообразности, обрезка является "в данный момент ритмично интересным и верным" решением) | **5** |
| **5.Качество**  **монтажа видеоряда**  - художественное | видеоряд не передает замысел автора | **0** |
| видеоряд частично соответствует художественному замыслу | **3** |
| видеоряд полностью передает художественный замысел | **5** |
| **6.Качество**  **монтажа**  **звукового ряда**  - техническое | звук записан не качественно и звуковой ряд не соответствует видеодорожке | **0** |
| звук записан не качественно или звуковой ряд в 1-2 местах не соответствует видеодорожке | **3** |
| звук записан качественно, звуковой ряд соответствует видеодорожке | **5** |
| **7.Качество**  **монтажа**  **звукового ряда**  - художественное | звуковая дорожка не соответствует сюжету и содержанию фильма | **0** |
| звуковая дорожка не всегда усиливает эмоциональную окраску фильма | **3** |
| звуковая дорожка усиливает эмоциональную окраску фильма | **5** |
| **Самостоятельность** | работа выполнена самостоятельно | **2** |
| небольшая помощь учителя | **1** |
| постоянная помощь учителя при выполнении работ | **0** |
| **Бонус** | вовлеченность всех членов команды в работу | **2** |
|  | **Итого** | **37+2** |